

## 2. Canti popolari abruzzesi (1879)

### 1. Dal petto il cor m'hai tolto

CANTO *LENTO p*

Dal pet.to il cor m'hai tol.to..... Dal pet.to il cor m'hai  
Ea te..... non co - sta mol.to..... Ea te..... non co - sta

*LENTO pp e legato*

*pp*

5 *ten. pp*

tol.to,..... O vil - la - nel - la, o vil - la - nel.la.....  
mol.to..... A - mar - mi,o bel - la, a - mar - mi,o bel.la.....

*col canto pp*

*pp* *pp*

## 2. Mamma, mamma, lasciami andare

**CANTO**

*MAESTOSO ff*

Mam - ma, mam - ma, la - scia - mi an -  
 Mam - ma, mam - ma, fo la pre -

**MAESTOSO**

*ff*

3

- da - re Là nel - la chie - sa del buon Si - gno - re, Mam - ma,  
 - ghie - ra, Tu non lo cre - di, con tan - to ar - do - re, Mam - ma,

*f* *pp*

6

mam - ma, la - scia - mi an - da - re Là nel - la chie - sa del buon Si -  
 mam - ma, fo la pre - ghie - ra, Tu non lo cre - di, con tan - to ar -

*rit. - - -*

*rit. - - -*

9 *ff*

- gno - re. Col - la boc - ca po - trò pre - ga - re Men - tre co -  
 - do - re. Pre - go il cie - lo mat - ti - na e se - ra Che dell' a -

*ff*

12 *a tempo pp*

- gli oc - chi fa - rò l'a - mo - re, Col - la boc - ca po - trò pre -  
 - man - te mi ser - bi il co - re, Pre - go il cie - lo mat - ti - na e

*a tempo pp*

15 *rit. e pp*

- ga - re Men - tre co - gli oc - chi fa - rò l'a - mo - re  
 se - ra Che del - l'a - man - te mi ser - bi il co - re.

*rit. assai pp col canto*

### 3. L'amor mio partì soldato

**CANTO** *MOSSO*

**MOSSO** *p*

L'amor

5 mio par-ti sol - da - to Ed an - cor non è tor - na - to, L'amor

9 mio par-ti sol - da - to.....

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'MOSSO'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line starts with a whole rest for the first three measures, then enters with the lyrics 'L'amor mio par-ti sol - da - to Ed an - cor non è tor - na - to, L'amor'. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The vocal line in the third system ends with a dotted line, indicating a continuation of the melody.

13 *rit. assai* - - - - - *a tempo*

Ed..... an - cor non è tor - na - to.....

*rit. assai* - - - - - *a tempo*

*col canto*

17

..... Ma ri -

21

- tor - ni o non ri - tor - ni L'a - mor mio sempre sa - rà..... Ma ri -

25

- tor - ni o non ri - tor - ni.....

29 *rit. assai* - - - - - *a tempo*

L'a - - - mor mio sem-pre sa - rà.....

*rit. assai* - - - - - *a tempo*

34

.....

*f* *p*

*f* *p*

39

*dimin.* - - - - -

## 4. Che mai t'ho fatt'amor

*Al mio carissimo  
F. Paolo Michetti*

**ASSAI MODERATO**

CANTO

*legato assai*

*ASSAI MODERATO*

*p*

*p*

3

Che mai t'ho fat - - t'a - - mor ..... che non mi  
La lun-ga chio - - ma bion - - da e il tuo bel  
Se ti tor-men - - to,o ca - - ra, ah! non son

*pp*

6 *pp*

guar - - - di?..... Dim-me - lo, per pie - - -  
 vi - - - so..... An-giol ti fan sem - - -  
 i - - - o..... È que-sto cor la

9

- tà..... non più ri - tar - - - di.  
 - brar..... del Pa-ra-di - - - so.  
 cau - - - sa, è l'a-mor mi - - - o.

12

*dimin.* - - - -



# 5. Tu mi vuoi tanto bene

**CANTO**

**ALLEGRETTO**

*ten. rit. a tempo*

Tu mi..... vuoi tan-to be - ne, tu

*ten. rit. a tempo*

*col canto*

*p*

mi..... vuoi tan-to be - ne, tu mi..... vuoi tan-to

*rit. - - - - -*

**MENO MOSSO**

*ten. rit.*

be - ne, Io ti vo' mi - a; Dar - ti..... la ma-no, o

*rit. - - - - -*

*ten. rit.*

*col canto*

*col canto*

**MENO MOSSO**

11 *a tempo*

ca - ra, dar - ti..... la ma - no, o ca - ra, dar -

14 *a tempo*

- ti..... la ma - no, o ca - ra, Pe - rò non o - so. La

18 *Lentamente* *ten.* *rit.* *a tempo*

*ppp sempre*

do - te ti pre - pa - ra, la do - te ti pre - pa - ra, la

*ten.* *rit.* *a tempo*

*ppp col canto* *Lentamente*

22 *rit. assai*

do - te ti pre - pa - ra Ed io ti spo - so.

*pp* *rit. assai* *ppp*

# 6. La rosa senza spine non può stare

**CANTO**

*ALLEGRO VIVO*

*pp*

La ro - sa sen - za,  
La ro - sa non può  
Sen - za la spi - na

*ALLEGRO VIVO*

*pp e leggerissimo*

*pp*

4

spi - na non può sta - re, Tu sen - za in - na - mo -  
sta - re sen - za spi - na, Tu sen - z'a - mo - re  
non può star la ro - sa, Tu sen - z'a - ma - re

7 Ah!.....

- rar non sai guar - da - re. La ro - sa sen - - za  
non puoi star, ca - ri - na. La ro - sa non può  
non puoi far - ti spo - sa. Sen - za la spi - - na

11 ..... ah!.....

spi - na non può sta - re, Tu sen - za in - na - - mo -  
sta - re sen - za spi - na, Tu sen - z'a - mo - - re  
non può star la ro - sa, Tu sen - z'a - ma - - re

15 ..... *dimin.*.....

- rar non sai guar - da - re.....  
non puoi star, ca - ri - na.....  
non puoi far - ti spo - sa.....

## 7. Tu nel tuo letto a far de' sogni d'oro

**CANTO**

*ANDANTINO MOSSO*

*pp come un mormorio*

(Uomo) Tu

*ANDANTINO MOSSO*

3

*rit. un poco*

nel..... tuo let.to a far de' so\_gni  
(Uomo) muo - - - - - vi\_ti a pie\_tà del.le mie

*col canto*

5

*a tempo*

d'o - ro..... Io  
pe - ne..... Du -

*a tempo*

*rit. un poco*

7

del - - - - - l'a\_per.to al ge\_lo, o mio te -  
 \_rez - - - - - za a cor gen\_til non si con -

*col canto*

9 *a tempo* *sentito*

- so - ro..... ah! (Donna) Di  
 - vie - ne..... ah! (Donna) Io

*a tempo*

11 *rit. un poco*

te..... m'in\_cre.sce tan.to, o bel can -  
 pen - - - - - so nei miei sogni all'a\_mor

*col canto*

13

\_ to - re..... Fred -  
mi - o..... Tu

15

*rit. un poco*

\_ da..... non son ma ho già do - na - to il  
non..... per - de - re il tem.po e va con

*col canto*

17

*a tempo*

co - re..... Deh!  
Di - o.....

*a tempo*

*I.ª*

34 *LARGAMENTE e sempre forte*

2<sup>a</sup> (a due)

Deh! muo - - - - -  
 (a due) Io pen - - - - -

*LARGAMENTE*

2<sup>a</sup> *f*

36 *rit.* *a tempo*

- - - - - vi - tia pie - tà del - le mie pe - ne.....  
 - - - - - so nei miei so - gni all'a - mor mi - o.....

*col canto* *a tempo*

38

Du - rez - - - - -  
 Tu non .....

40 *rit.*

- - - - - za a cor gentil non si con - vie - ne.... ah!  
 ..... per - de - re il tempo e va con Di - o..... ah!

*col canto*



## 8. Crudele Irene, tu m'hai lasciato

**CANTO** *ALLEGRETTO*

Cru.de.le I.  
I. re. ne,

*ppp sempre*

**ALLEGRETTO**

*ppp sempre*

4

- re - ne, tu m'hai la - scia - to, Tu m'hai tra - di - to, ab - ban - do -  
cre - di - lo, è un so - gno mat - to Quel che la - scian - do - mi tu forse hai

7

- na - to, oh!.....  
fat - to, oh!.....

11

..... Ma pu - re, cre - di - lo, non me ne im - por - ta, U - n'al - tra  
 ..... Pen - sa - vi cer - to ch'io ne mo - ris - si, Ma di te

14

bel - la ri - tro - ve - rò..... oh!.....  
 pre - sto mi scorde - rò..... oh!.....

18

..... Cen - to fan - ciul - le di o - gni  
 ..... E se tu al - lo - ra te ne pen -

21

sor - ta a me pro - met - to no no - vel - lo a - mo - re. Ma, tra - di -  
 - tis - si Io ri - de - re - i del tuo do - lo - re. Ma, tra - di -

*cres. sempre*

24

- tri - ce, ri - dammi il co - re che quel tuo sguar - do a me ru -  
 - tri - ce, ri - dammi il co - re che quel tuo sguar - do a me ru -

27

- bò. Tu pian - gi, tu pian - gi, O come io ri - do! ah!  
 - bò. Tu pian - gi, tu pian - gi, O come io ri - do! ah!

31

ah! Tu pian - gi, tu pian - gi, O come io ri - do! ah!  
 ah! Tu pian - gi, tu pian - gi, O come io ri - do! ah!

*ppp sempre*

35

ah!.....  
 ah!.....

*dimin.*

# 9. Perché vuoi tu fidar la barca al mare

**CANTO**

**ASSAI MODERATO**

*rit.* *a tempo*

Per\_chè vuoi tu fi - dar..... la bar-ca al

**ASSAI MODERATO**

*rit.* *a tempo*

*p*

3

*rit.* - - -

ma - re Seil vento t'è con - tra - rio a na - vi - ga - re? perchè vuoi tu fi -

*col canto*

6

*a tempo* *rit.* - - -

\_dar..... la barca al ma - re seil vento t'è con - tra - rio a na - vi - ga - re?

*a tempo* *pp col canto*

*pp*

135603

10 *rit.* - - - *a tempo*

La bar-ca sen-za ve - - le non può anda - re E per for-za l'a -

*rit.* - - - *a tempo*

*p*

13 *rit.* - - - *a tempo*

- mor..... non lo puoi fa - re, La bar-ca sen-za ve - - le non può an-

*a tempo*

*col canto*

16 *rit.* - - -

- da - re e per for-za l'a - mor..... non lo puoi fa - re.

*pp col canto*

*p*

# 10. Mi dicon tutti quanti montagnola

**ALLEGRETTO**

CANTO

Mi  
Io

**ALLEGRETTO**

*p*

5

di - con tut - ti quan - ti mon - ta - gno-la..... Co -  
son con - ten - ta d'es - ser di mon - ta - gna..... In -

9

rit. .

- me del - la mon - ta - gna..... io fos - si so - la,..... io  
- fin che l'a - mor mi - o..... non se..... ne la - gna,..... non

col canto

*LENTO**I. Tempo*

13

fos - si so - la..... del - la..... mon - ta - gna; Ma di  
se..... ne la - gna,..... io son..... con - ten - ta; Vo' pia -

*LENTO*

*col canto*

*I. Tempo*

17

ciar - le non ho cu - ra, Sol che m'a - mi il mio te - sor,.... Sol ch'io  
- ce - real mio di - let - to, I suoi vo - ti vo' com - pir,.... Tut - to il

*p*

21

pos - sa es - ser si - cu - ra Del - lo scet - tro del suo cor.  
re - sto m'è a di - spet - to, Mi dà leg - ge il suo de - sir.

25 *p*

ah!..... Col guar.do a\_mor con .  
 ah!..... Col guar.do a\_mor con .

30

- si - glia, Ma poi non sen\_te a\_mor... ah!.....  
 - si - glia, Ma poi non sen\_te a\_mor... ah!.....

35 *p*

..... Un an\_ge\_lo so - mi - glia, Ma tien di ge\_lo il cor.  
 ..... Un an\_ge\_lo so - mi - glia, Ma tien di ge\_lò il cor.



# 11. Se dirti una parola

*ANDANTINO MOSSO*

CANTO

*leggero*

*ANDANTINO MOSSO*

Se dir - tiu-na pa -  
Nel-lo stringer - ti al

4

- ro - la Io po - tes-si d'a - mor, la ri ri ra, Se  
se - no Com-piu - to ogni de - sir, la ri ri ra, Nel -

7

dir - tiu-na pa - ro - la Io po - tes-si d'a-mor, la ri ri ra,  
- lo stringer - ti al se - no Compiu - to ogni de - sir, la ri ri ra,

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ANDANTINO MOSSO'. The first system shows the beginning of the piece, with the voice part starting on a whole rest. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand. The second system starts at measure 4, with the voice part entering with the lyrics '- ro - la'. The piano accompaniment continues with the same pattern. The third system starts at measure 7, with the voice part entering with the lyrics 'dir - tiu-na pa - ro - la'. The piano accompaniment continues with the same pattern.

11 *rit.* *a tempo*

O se mai tro-var-ti so - la, so - la, so - la, so - la Ser-rar - ti al  
Io vor-rei di gio-ia pie - no, pie - no, pie - no, pie - no Bacia-r - tie mo -

*col canto* *a tempo*

14 *rit.*

cor..... O se mai trovar-ti so - la, so - la, so - la,  
- rir..... Io vorrei di gio-ia pie - no, pie - no, pie - no,

*col canto*

17 *a tempo*

so - la Serr-ar - ti al cor.....  
pie - no Ba-ciar - tie mo - rir.....

*a tempo* *dimin.*

*Al mio carissimo F. Paolo Michetti*

## 12. O mamma, mamma, stringimi al tuo core

**ASSAI MODERATO**

CANTO

*p*

O mam - ma,  
Dim - mi tu,  
L'a - ma - va

*pp e armonioso*

**ASSAI MODERATO**

*pp*

4

mam - ma, strin - gi - mi al tuo co - re, O mam - ma,  
mam - ma, ch'ei non ha scor - da - to, Dim - mi tu,  
tan - to, mam - ma, e m'ha tra - di - to, L'a - ma - va

8

mam - ma, strin - gi - mia! tuo co - re, Ch'i - o son  
mam - ma, ch'ei non ha scor - da - to L'a - mo - re  
tan - to, mam - ma, e m'ha tra - di - to, S'e - gli non

12

pie - na, ch'i - o son pie - na, ch'i - o son  
tan - te, l'a - mo - re tan - te, l'a - mo - re  
tor - na, s'e - gli non tor - na, s'e - gli non

16

*rit.*

pie - na d'af - fan - no e di do - lo - re.  
tan - te vol - te a me giu - ra - to'.  
tor - na io non a - vrò più vi - ta.

*col canto*

## 13. Fanciullo appena ti parlai d'amore

**CANTO** *ALLEGRETTO* *f>*

Fan - -  
Do - -

*pp e leggero* **ALLEGRETTO**

5

- ciullo appe - na ti par - lai d'a - mo - re, Gar - zo - ne t'a - do - rai come il buon  
- mani appiè del - l'a - ra al nuo - vo af - fet - to Da - rai pro - mes - sa d'il - li - ba - ta

9

Di - - - - - o ..... Tu  
fe - - - - - de ..... Io

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'Fan' and a quarter note 'Do' on a high note, marked with a forte 'f' and an accent '>'. The lyrics continue with 'ciullo appena ti parlai d'amore, Garzone t'adorai come il buon mani appiè del l'ara al nuovo affetto Darai promessa d'illibata'. The score includes measure numbers 5 and 9. The final line of the score shows the words 'Di o Tu' and 'fe de Io' with dotted lines indicating a continuation of the melody.

13

per tra.stul.lo mi do.na.vi il co.re E giocan.doir.ri - deviall'a.mor  
 coll'an.ti - co a - mor se.pol - to in pet.to Porrò do.mani in al.tra ter.ra il

17

mi - - - - - o.....  
 pie - - - - - de.....

21

*senza respirare sino alla fine*

Ah!.....  
 Ah!.....

25

dimin.

# 14. Dammi un ricciolo dei capelli

**ALLEGRO**

CANTO

Dammi un  
Di tua  
Dammi il

**ALLEGRO**

*pp e legato*

5

ric - cio - lo dei ca - pel - li, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -  
ma - no do - na - miun fio - re, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -  
co - re, mio gio - vi - net - to, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -

8

- cò, Dam - mi un ric - cio - lo dei ca - pel - li, la gnicche, la  
 - cò, Di tua ma - no do - na - mi un fio - re, la gnicche, la  
 - cò, Dam - mi il co - re, mio gio - vi - net - to, la gnicche, la

11

gnocche, la ca - ri - chi - ' cò, Co - sì bion - di, co - sì  
 gnocche, la ca - ri - chi - cò, Da ser - bar - lo so - pra il  
 gnocche, la ca - ri - chi - cò, È gran tem - po che l'a -

14

bel - li. Vuoi sa - per che far - ne io vo'? L'a - vrò in  
 co - re. Vuoi sa - per che far - ne io vo'? Un em -  
 - spet - to. Ma del cor che mai fa - ro'? La mia im -



17

luo - go di gio - jel - li, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -  
 - ble - ma del - l'a - mo - re, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -  
 - ma - gi - ne ci met - to, la gnicche, la gnocche, la ca - ri - chi -

20

- cò, L'a - vrò in luo - go di gio - jel - li, la gnicche, la  
 - cò, Un em - ble - ma del - l'a - mo - re, la gnicche, la  
 - cò, La mia im - ma - gi - ne ci met - to, la gnicche, la

23

gnocche, la ca - ri - chi - cò..... ah!  
 gnocche, la ca - ri - chi - cò..... ah!  
 gnocche, la ca - ri - chi - cò..... ah!

# 15. Perché chinati gli occhi

**CANTO** *ALLEGRETTO*

*p*

Per -  
In -  
Ma

*ALLEGRETTO*

*p*

3

- chè chi - na - ti gli oc - chi Hai sem - pre in - nan - zi a  
- nal - za gli occhi al cie - lo, Lie - ta ve - der - ti io  
for - se del tuo ge - lo Un dì tri - on - fe -

6 *rit. assai* *ten.* *a tempo*

me? Po - co a - mor, Po - co ar - dor Per me,  
 vo', E l'ar - dor E l'a - mor Io vo'  
 - rò, Tan - to ar - dor, Tan - to a - mor M'hai tu ac -

*f* *rit. assai* *ten.* *a tempo* *p*

9 *f rit.* *p*

bel - la, tu sen - ti nel cor, Po - co a - mor, po - co ar -  
 leg - ge - re nel tu - o cor, E l'a - mor, e l'ar -  
 - ce - so, fan - ciul - la, nel cor, Tan - to a - mor, tan - to ar -

*col canto*

12 *ten.* *rit.*

- dor Per me, bel - la, tu sen - ti nel cor.  
 - dor Io vo' leg - ge - re nel tu - o cor.  
 - dor M'hai tu ac - ce - so, fan - ciul - la, nel cor.

*ten.* *p* *col canto* *pp* *p*